

## Què és?

Narra una història amb un final feliç i s'ajusta a dues normes:

1ª La història es centra en la relació i l'amor romàntic que sorgeix entre dues persones.

2ª El final de la història ha de ser positiu, emocionalment satisfactori i optimista.

## Quins són els temes preferits?

Els intel·lectuals i artistes cansats de raonar a la il·lustració, descobreixen en el romanticisme la por i l'emoció. S'apassionen per allò misteriós i ocult, torna l'interès per l'edat mitjana. Són també pessimistes i melangiosos, però, sobretot es deixen condicionar per la passió i els sentiments. Tot plegat ambientat en un monestir en ruïnes, solitari i cobert de males herbes. És l'època de les narracions de terror i dels contes de fades.

## Com va començar?

L'origen el trobem en l'època clàssica (Grècia i Roma) amb un esquema semblant a l'actual: trobada d'una parella de joves (enamorament, fugida i casament), separació (en un viatge arriscat amb naufragis i pirates), retrobada dels enamorats (que han estat feliços malgrat les dificultats) i final feliç.



## Més tard....

Autors anglesos com Richardson (*Pamela*) i Fielding (*Tom Jones*) inicien la novel·la romàntica moderna al segle XVIII. Finalment a la primera meitat del segle XIX autors com: Jane Austen (*Orgullo y prejuicio*), Emily Brönte (*Cumbres borrascosas*) y Charlotte Brönte (*Jane Eyre*) escriuen les novel·les romàntiques considerades clàssiques.

En la novel·la històrica destaquem a Victoria Holt, Lisa Kleypas o Shirlee Busbee.

## I ara...

La novel·la contemporània es centra en els problemes de la parella, el sexe i el lligue. Si bé les seves obres tenen un altre caire citarem a Danielle Steel i Nora Roberts.

## La narrativa romàntica

El autors romàntics concedien gran importància als estats d'ànim i als sentiments. Els seus personatges, entristits, rebutgen la societat on viuen, la qual alhora els margina. A banda no van menystenir l'exaltació dels herois del passat. Víctor Hugo i Walter Scott en són dos exemples.

## Honoré de Balzac (1799-1850)

Per Balzac els vells valors de la cortesia, la noblesa i la generositat, es perdien sense remei. En el seu lloc apareixia l'ambició per la riquesa i el burgès egoista sense escrúpols.

## Victor Hugo (1802-1885)

A *Los miserables* apareix la seva inquietud per l'educació i la generositat com a única font de progrés. La més romàntica és *Notre-Dame de Paris*.

## Stendhal (1783-1842)

A *La Cartuja de Parma* i *Rojo y negro* posa en pràctica l'original teoria segons la qual no escrivia sobre el que veia sinó sobre els sentiments que allò li provocava.

## Jane Austen (1775- 1817)

Va escriure d'una manera sincera i amb un lleuger sentit de l'humor sobre els conflictes de les relacions humanes. Destaquem *Sentido y sensibilidad*, *Orgullo y prejuicio* y *Persuasi3n*.



## Giacomo Leopardi (1798-1837)

És el més gran representant del romanticisme italià. Va estar molt compromès amb les idees polítiques del Risorgimento.

## Edgar Allan Poe (1809-1849)

Va intentar cridar l'atenció del lector amb arguments misteriosos, escabrosos i de vegades sagnants, amb els quals va retratar el costat obscur de l'ànima humana.

## Herman Melville (1819-1891)

El seu coneixement profund de la vida al mar el va portar a escriure *Moby Dick* que simbolitza la lluita per un ideal que acaba consumint al protagonista.

## Charles Dickens (1812-1870)

Són característiques de la seva literatura la visió pessimista i la duresa amb què retrata les condicions de vida dels humils i marginats. A *Oliver Twist* i *David Copperfield* retrata la infantesa maltractada.

## Mary Shelley (1797-1851)

El doctor Frankenstein simbolitza la impossibilitat d'oposar-se a les lleis de la natura i el seu poder de creació.

## A la biblioteca hi podeu trobar:

**Victoria Holt** *El Beso de Judas*  
*El Amante diabólico*  
*La Luna del cazador*

**Rosamunde Pilcher** *Los Buscadores de conchas*  
*Septiembre*  
*Solstici d'hivern*

**Danielle Steel** *El Casament*  
*La Bailarina ; El clon*  
*El Beso*

**Elin Hilderbrand** *Descalzas*

**Nora Roberts** *Al rojo vivo*  
*Álbum de boda*  
*Aurora boreal*

**Mary Nickson** *Así empezó todo*  
*Secretos y sombras*  
*La Casa veneciana*

**Diana Gabaldon** *Atrapada en el tiempo*  
*Forastera*  
*Viajera*

**Nicholas Sparks** *Fantasmas del pasado*  
*Noches de tormenta*  
*El Cuaderno de Noah*

**Diana Janney** *El Mundo de Harriet : la historia de una joven en busca de la felicidad*

**Barbara Wood** *Tierra sagrada*  
*Armonía rota*  
*Bajo el sol de Kenia*

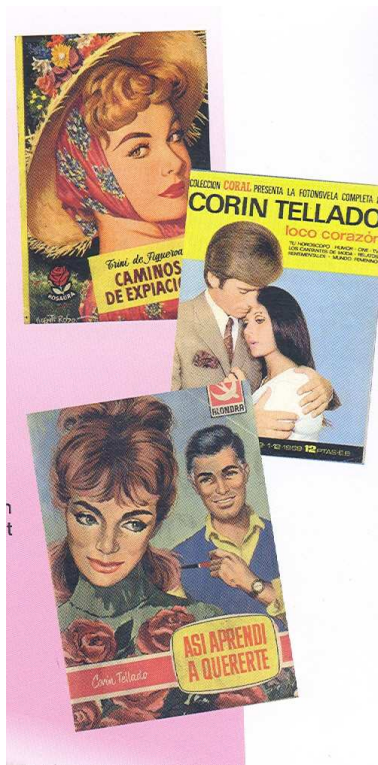
**Robert James Waller** *Vals lent a Cedar Bend*  
*Els Ponts de Madison County*

... i altres

## A casa nostra cap el 1930....

**Rafael Pérez i Pérez** escriu novel·les de poc interès literari, però tenien molt èxit sobretot entre les dones. Les seves històries es basaven en un amor impossible amb final feliç, que sempre corresponia al matrimoni. És en aquesta època quan es comença parlar de novel·les rosa, perquè les primeres edicions tenien les cobertes d'aquest color.

**Corín Tellado** va publicar més de 4.000 títols. Llegir les seves novel·les és com passejar per la història d'Espanya dels últims cinquanta anys. Ara les seves protagonistes són programadores informàtiques, però fa quaranta anys havien de demanar permís al seu pare o al seu marit gairebé per tot.



**A l'art com a l'amor la tendresa és el que dóna la força.**

Oscar Wilde

# NOVEL·LES DEL MES OCTUBRE

## ROMÀNTIQUES

